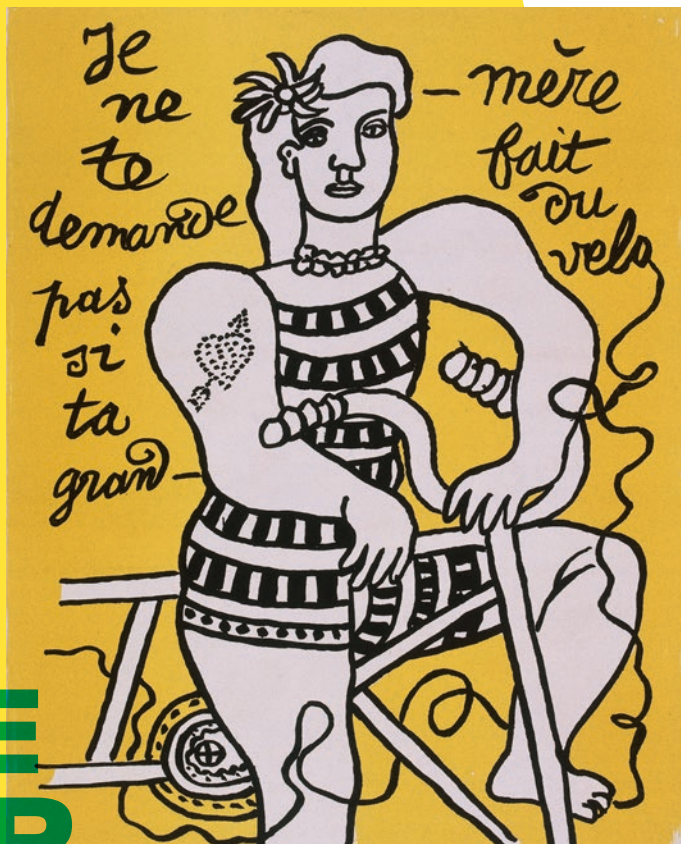


Vendredi 4 octobre —
Samedi 5 octobre 2024



MOVE LÉGER

**COLLOQUE: LES REPRÉSENTATIONS DU CORPS
ET DU SPORT DANS L'ŒUVRE DE LÉGER**

BIOT Musée national Fernand Léger
NICE Musée national Marc Chagall
NICE Musée national du Sport

Vendredi 4 octobre

Musée national Marc Chagall, NICE • Auditorium

- 9:00 **Accueil** café à la buvette du musée
- 9:30 **Ouverture** du colloque par Anne Dopffer, directrice des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes et Christian Vivier, professeur des universités, université de Franche-Comté, Besançon, mis en résidence au musée Léger (délégation CNRS UMR TELEMMe université Aix-Marseille)
- 9:40 Introduction au colloque: **Léger et le sport : une passion méconnue ?** par Julie Gutierrez, conservatrice en chef du patrimoine, musée national Fernand Léger, Biot et Christian Vivier, professeur des universités, université de Franche-Comté, Besançon
- 10:00 **Le corps qui danse** par Jean-Marc Lemonnier, maître de conférences HDR, université de Caen
- 10:30 **Le match de boxe** par Jean-François Loudcher, professeur des universités, université de Bordeaux
- 11:00 **Skating rink ou la ronde de la vie** par Orlane Messey, docteure en STAPS et Audrey Tuillon Demésy, professeure des universités, université de Franche-Comté, Besançon
- 11:30 Temps d'échanges avec le public
- 13:15 **Les représentations corporelles aquatiques chez Fernand Léger**, par Sébastien Laffage-Cosnier, maître de conférences HDR, université de Franche-Comté, Besançon et Emmanuel Auvray, enseignant à l'UFR STAPS de Caen, université de Normandie, Caen
- 13:45 **Des images de corps teintées d'influences américaines**, par Élisabeth Magotteaux, doctorante contractuelle, Sorbonne université, Paris et Yann Descamps, maître de conférences, université de Franche-Comté, Besançon
- 14:15 Temps d'échanges avec le public

Musée national du Sport, NICE

- 15:30 **Présentation du fonds documentaire et des réserves** du musée
- 16:30 **Visites guidées** des nouveautés du parcours permanent et de l'exposition temporaire *Les Elles des Jeux*

Samedi 5 octobre

Musée national Fernand Léger, BIOT • Auditorium

- 9:00 **Accueil** café au musée
- 9:30 **Le vélo : cette machine moderne qui fait rouler le corps**, par Alex Poyer, maître de conférences retraité, université d'Orléans, Montpellier
- 10:00 **Le cirque et le spectacle des corps en mouvement**, par Magali Sizorn, maître de conférences, université de Normandie, Rouen et Pauline Déodati, doctorante sous contrat ministériel, université de Franche-Comté, Besançon et Maëlis Rodella, étudiante en ethnologie anthropologie, Université Côte d'Azur, Nice
- 10:30 **L'arène inachevée de Fernand Léger**, par Thomas Bauer, professeur des universités, université de Limoges
- 11:00 Intervention (enregistrée) **Vers une ethnocritique de l'œuvre peinte : Fernand Léger témoin et interprète du sport de son temps**, par Laurent-Sébastien Fournier, professeur des universités, Université Côte d'Azur, Nice
- 11:30 Temps d'échanges avec le public
- 13:30 **Fernand Léger : un regard engagé sur le loisir corporel**, par Denis Jallat, maître de conférences, université de Strasbourg et Frédérick Guyon, maître de conférences, université de Franche-Comté, Besançon
- 14:00 **Les artifices et procédés artistiques de représentation du mouvement corporel et sportif**, par Jean-Yves Guillain, docteur en STAPS, membre associé du laboratoire C3S, Paris et Christian Vivier, professeur des universités, université de Franche-Comté, Besançon
- 14:30 Temps d'échanges avec le public et projection d'extraits des **performances dansées** filmées au musée national Fernand Léger, par les « optionnaires Danse » du lycée Jean Belin de Vesoul
- 15:00 Table ronde **Programmer du cirque et de la danse au musée : enjeux, publics et modalités de création**, avec Gaïdig Lemarié, responsable des partenariats culturels des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes; Florent Fodella, président-directeur de Piste d'Azur, Centre régional des arts du cirque PACA; Léonore Humbert, professeure agrégée, EPS UFR STAPS, université de Franche-Comté, Besançon; Magali Sizorn, maître de conférences, université de Normandie, Rouen. Modération par Yann Descamps, maître de conférences, université de Franche-Comté, Besançon
- 16:00 En présence du public et au contact des œuvres de la collection : **performances dansées** par les étudiants « Option danse » de l'UFR STAPS de l'université de Franche-Comté, sur le thème des représentations corporelles et sportives dans les œuvres de Fernand Léger. Prestation filmée par la cellule Vidéo de l'UFR STAPS Besançon.
- 17:00 **Conclusion** du colloque : « **Vive le Transport des Forces !** »

Le colloque consacré aux Représentations du mouvement corporel et sportif dans l'œuvre de Fernand Léger (1881-1955) rassemble une équipe pluridisciplinaire de chercheurs spécialisés en sciences sociales du sport et en histoire de l'art dans le but de produire de nouvelles connaissances sur cet artiste et sur sa manière d'appréhender le mouvement corporel et sportif à travers une approche thématique transversale et inédite.

Tout au long de son œuvre, Fernand Léger a renouvelé la peinture en représentant abondamment les activités corporelles et sportives, que ce soit la boxe, le skating, le cyclisme, la natation, les arts du cirque ou la danse. Ce choix iconographique témoigne de l'intérêt du peintre pour la représentation des corps en mouvement mais aussi de sa forte volonté de s'inscrire dans la modernité de son temps.

Initié en 2023 et intitulé MOVE-LÉGER, ce programme de recherche ambitieux est le fruit d'un partenariat exceptionnel avec le Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) et le musée national Fernand Léger. Il associe également l'université d'Aix-Marseille (l'UMR CNRS TELEMME Temps, Espaces, Langages, Europe méridionale, Méditerranée), le Laboratoire C3S (Culture Sport Santé Société) de l'université de Franche-Comté et la Société française d'histoire du sport (SFHS).

Le colloque est co-organisé par l'université de Franche-Comté et les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes, en partenariat avec le musée national du sport, Nice, et avec le soutien du Service des musées de France du ministère de la Culture et de l'Unité Mixte de Recherche TELEMME de l'université Aix-Marseille.

MOVE-LÉGER